

Guatemala 05 de noviembre 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho



Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-949-2021, y Resolución VC-DGA-166-2021, de modificación, ampliación y aclaración del Contrato DGA-853-2021, y Resolución VC-DGA-124-2021 correspondiente al tercer producto.

Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iche Winaq".
- b) Se brindo apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín I, en las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".**
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Ana Amaya

Actividades realizadas

- b) Se brindo apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín I, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".

Ensayo 1 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 6:30 y 01/10/2021

Ensayo 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 6:00 y 08/10/2021

Ensayo 3 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 6:00 y 11/10/2021

Ensayo 4 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 6:00 y 14/10/2021

Ensayo 5 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 6:00 y 17/10/2021

Ensayo 6 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 1:00 y 18/10/2021

Presentación 1 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7:00 y 20/10/2021

Presentación 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7:00 y 21/10/2021

Presentación 3 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7:00 y 25/10/2021

Presentación 4 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7:00 y 26/10/2021

Presentación 5 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7:00 y 28/10/2021

Presentación 6 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7:00 y 29/10/2021

Resultado Esperado

Producto 3. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché". Fecha de entrega 05 de noviembre de 2021.

Ensayo 1

Lunes 4 de octubre

Ensayo ORQUESTA, solistas y coro

Gran Sala

Hora 6:30 a 8:30 pm

Actividades:

-Se dió indicación que todos los actos de los solistas se debían tocar suave.

-Se inició con los actos específicos de los solistas para indicar matices y tiempos exactos.

-Se colocaron notaciones de los finales de frases y el tiempo de espera para iniciar el acto siguiente al tiempo exacto en el Acto II.

-Se trabajaron diferentes dinámicas de frase musical en el Acto II cuando la orquesta interpreta junto al coro.

-Se nos dieron indicaciones de arcadas y diferentes matices en el Acto III, especialmente en la fuga.

- Se tuvo una mejor calidez sonora en las piezas ensayadas, contando con una mayor fluidez.
- Se dieron indicaciones de las arcadas de la danza "Himno a Tohil" para la sección de primeros violines.
- Se recibieron indicaciones del director para la sección de primeros violines aumentar el volumen en el compás 73 en el Andante sostenuto.

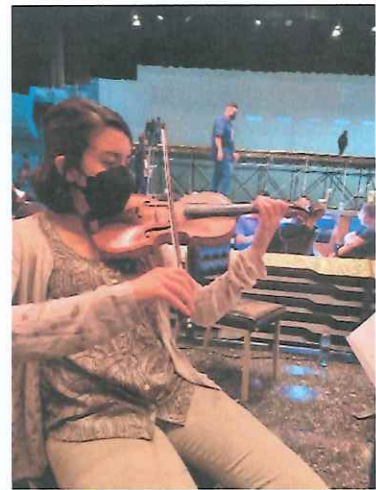


Ensayo 2
Viernes 8 de octubre
Ensayo Orquesta, solistas y coro
Gran Sala
Hora: 6:30 a 9:30 pm

Actividades:

- Se realizó un ensayo general de la Opera. Se interpretó desde el Acto I hasta finalizar en el Acto III.
- Se marcaron matices de interpretación cuando se interpretaba cada acto de los solistas.
- Se colocaron acentos específicos para finales de frases musicales.
- Se impartieron indicaciones de modificaciones de arco para mejorar la interpretación de la sección de violines.
- Se realizaron cambios de compás para seguir a los solistas en sus interpretaciones.
- Se siguieron indicaciones de tocar el pasaje de arpeggios del Acto I más afinados y en conjunto.
- Se tuvo una mejor calidez sonora en las piezas ensayadas, contando con una mayor fluidez.
- Se indicó en el compás 53 de la danza "Arietta de Alitza" que los violines debían tocar sobre el mástil para que cambiara el matiz de ese fragmento.
- Se enfatizó en la sección de primeros violines en trabajar la afinación de la "Danza de los Tesoros Escondidos".

- Se enfatizó en el compás 24 que se debían realizar los *sforzando* que debía ser un acento repentino.
- Se indicó de parte del director reducir el volumen en la danza "El Conciliábulo"
- Se enfatizó en la danza de "El Viejo Guerrero" que se debía escuchar al coro para acoplarse con la orquesta en el compás 68.



Ensayo 3
Lunes 11 de octubre
Ensayo Orquesta, solistas y coro
Gran SALA
Hora 6:00 a 9:00 pm

Actividades:

- Se interpretó el Acto III para establecer tiempos exactos para los solistas.
- Se impartieron indicaciones de volumen en la interpretación de la orquesta cuando acompañamos a los solistas.
- Posteriormente se trabajó el Acto I en las actuaciones del coro; ejemplo en el Himno del Sol.
- Se le indicó tiempos exactos a los solistas en sus diferentes interpretaciones.
- Se aclararon arcaídas de diferentes pasajes del Acto III.
- Se nos indicó escribir diferentes matices para el Acto I.
- Se tuvo una mejor calidez sonora en las piezas ensayadas, contando con una mayor fluidez.
- Se remarcaron unas arcaídas del Acto no. III
- Se definió la entrada del último acto para establecer el tiempo que los solistas deseaban para ensamblar con la orquesta.
- Se trabajó la entrada de la danza de "Himno del Sol" para establecer el tiempo exacto para el coro.
- Se unificó la parte del "grandioso" compás 35 para enlazar con el coro.
- Se trabajaron los matices de la Danza Hierática, en esta parte se enfatizó la parte de los trémulos y en el inicio del compás 48 donde se debe acentuar más notas musicales.
- Se le indicó a la sección de primeros violines ir a tiempo con el director en el compás 110 donde empieza el acelerando.
- Se indicó establecer bien el solfeo en la danza de la "Marcha Real".
- Se le indicó a la orquesta en la danza "Dos Guerreros Kiches que se debía bajar el tempo en el compás 18 donde inicia el Píú animato.
- Se indicó a la sección de cuerdas disminuir el volumen de la danza "Arietta de Alitza" para que la solista se escuchara más.



Ensayo 4
Jueves 14 de octubre
Ensayo Orquesta, solistas y coro
Gran SALA
Hora 6:00 a 10:00 pm

- Se trabajó a la italiana toda la Ópera.
- Se indicó que se debía bajar el volumen de la sección de primeros violines en la danza del Himno al Sol.
- Se indicó mejorar la afinación en los pasajes que resalta más la sección de primeros violines.
- Se trabajó de corrido sin ninguna pausa todo el ACTO I con todo el elenco artístico.
- Se indicó no acentuar las notas en la Introducción de la Ópera.
- Se indicó seguir al coro en el compás 40 en el recitativo de "El segundo sacerdote".
- Se repitió 3 veces la Danza Hierática para acoplar la música con la danza. Se redujo la velocidad para finalizar al mismo tiempo.
- Se indicó utilizar más staccato en el compás 86 de la Danza Hierática.
- Se indicó reducir el volumen de la interpretación de la "Arietta de Alitza".
- Se indicó no somatar el arco en la "Danza de los Tesoros Escondidos".
- Se indicó más sensibilidad en la interpretación del punto "El Conciliábulo".
- Se trabajó bien detallado el final con inicio del punto del "Himno a Tohil".
- Se indicó mejorar afinación en el punto "Dúo Amoroso" en el compás 28 para la sección de primeros violines.



Ensayo 5
Domingo 17 de Octubre
Ensayo Orquesta, solistas y coro
Gran SALA
Hora 1:30 a 8:00 pm

Actividades:

- Se interpretó el Acto III para establecer tiempos exactos para los solistas.
- Se impartieron indicaciones de volumen en la interpretación de la orquesta cuando acompañamos a los solistas.
- Posteriormente se trabajó el Acto I en las actuaciones del coro; ejemplo en el Himno del Sol.
- Se le indicó tiempos exactos a los solistas en sus diferentes interpretaciones.
- Se aclararon arcaídas de diferentes pasajes del Acto III.
- Se tuvo una mejor calidez sonora en las piezas ensayadas, contando con una mayor fluidez.
- Se remarcaron unas arcaídas del Acto no. III
- Se definió la entrada del último acto para establecer el tiempo que los solistas deseaban para ensamblar con la orquesta.
- Se trabajó la entrada de la danza de "Himno del Sol" para establecer el tiempo exacto para el coro.
- Se trabajaron los matices de la Danza Hierática, en esta parte se enfatizó la parte de los trémulos y en el inicio del compás 48 donde se debe acentuar más notas musicales.
- Se le indicó a la sección de primeros violines ir a tiempo con el director en el compás 110 donde empieza el acelerando.
- Se indicó a la sección de cuerdas disminuir el volumen de la danza "Arietta de Alitza" para que la solista se escuchara más.



Ensayo General
Lunes 18 de octubre
Ensayo Orquesta, solistas y coro
Gran SALA
Hora 6:00 a 9:00 pm

Actividades:

- El ensayo general se nos indicó que todo iba ser grabado por lo que se interpretó toda la Opera sin pausas en cada acto.
- Se interpretó todo el ACTO I sin pausas.
- Se le dieron indicaciones a la orquesta en la primera parte del acto tocar todo piano para que los solistas se escucharan más.
- Se repitió fragmentos de la parte del acto I. para afianzar entradas de los solistas.

- Se tuvo un intermedio de 15 minutos.
- Se hizo repetición del ACTO I sin pausas.
- Se interpretó todo el ACTO II sin pausas.
- Se tuvo un intermedio de 15 minutos.
- Se interpretó todo el ACTO III sin pausas.
- Se indicaron modificaciones de tiempo en el acto III



Presentación 1
Miércoles 20 de octubre
Gran Sala
Hora 6:30 a 10:00 pm

- Se ingresó al auditorio a las 6:00 de la tarde para prepararnos en camerinos.
- Se repartió la cena a las 6:30.
- La orquesta se preparó en los laterales para ingreso al auditorio a las 6:50
- El concierto inició a las 7:14 luego de observar un vídeo de la bienvenida por el ministro de Cultura y Deporte y la entonación del Himno Nacional de Guatemala.
- Se interpretó el papel de violín I en los tres actos de la Opera.
- En cada acto hubo un lapso de receso de 15 minutos
- Durante los recesos se escucharon recomendaciones del director Sarmientos.
- A las 10:00 finalizó la ópera.

Grabación Opera
Jueves 21 de octubre
Gran Sala
Hora 5:00 a 10:00 pm

- Se ingresó al auditorio a las 6:00 de la tarde para prepararnos en camerinos.
- Se repartió la cena a las 6:30.
- La orquesta se preparó en los laterales para ingreso al auditorio a las 6:50
- El concierto inició a las 7:14 luego de observar un vídeo de la bienvenida por el ministro de Cultura y Deporte y la entonación del Himno Nacional de Guatemala.
- Se interpretó el papel de violín I en los tres actos de la Opera.
- En cada acto hubo un lapso de receso de 15 minutos.

- Durante los recesos se escucharon recomendaciones del director Sarmientos.
- A las 10:00 finalizó la ópera.

Presentación 2
Lunes 25 de octubre
Gran Sala
Hora 6:00 a 10:00 pm

- Se ingresó al auditorio a las 6:00 de la tarde para prepararnos en camerinos.
- Se repartió la cena a las 6:30.
- La orquesta se preparó en los laterales para ingreso al auditorio a las 6:50
- El concierto inició a las 7:14 luego de observar un vídeo de la bienvenida por el ministro de Cultura y Deporte y la entonación del Himno Nacional de Guatemala.
- Se interpretó el papel de violín I en los tres actos de la Opera.
- En cada acto hubo un lapso de receso de 15 minutos.
- Durante los recesos se escucharon recomendaciones del director Sarmientos.
- A las 10:00 finalizó la ópera.

Presentación 3
Martes 26 de Octubre
Gran Sala
Hora 6:00 a 10:00 pm

- Se ingresó al auditorio a las 6:00 de la tarde para prepararnos en camerinos.
- Se repartió la cena a las 6:30.
- La orquesta se preparó en los laterales para ingreso al auditorio a las 6:50
- El concierto inició a las 7:14 luego de observar un vídeo de la bienvenida por el ministro de Cultura y Deporte y la entonación del Himno Nacional de Guatemala.
- Se interpretó el papel de violín I en los tres actos de la Opera.
- En cada acto hubo un lapso de receso de 15 minutos.
- Durante los recesos se escucharon recomendaciones del director Sarmientos.
- A las 10:00 finalizó la ópera.

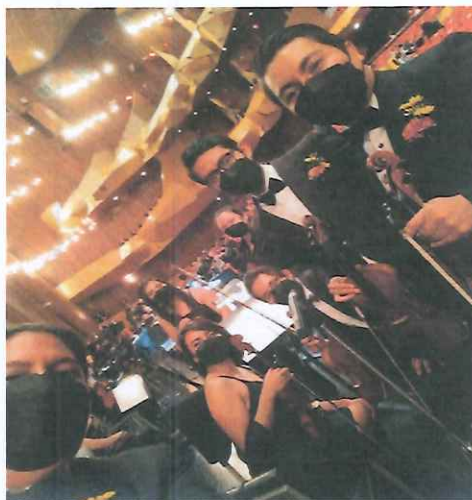
Presentación 4
Jueves 28 de Octubre
Gran Sala
Hora 6:00 a 10:00 pm

- Se ingresó al auditorio a las 6:00 de la tarde para prepararnos en camerinos.
- Se repartió la cena a las 6:30.
- La orquesta se preparó en los laterales para ingreso al auditorio a las 6:50
- El concierto inició a las 7:14 luego de observar un vídeo de la bienvenida por el ministro de Cultura y Deporte y la entonación del Himno Nacional de Guatemala.
- Se interpretó el papel de violín I en los tres actos de la Opera.
- En cada acto hubo un lapso de receso de 15 minutos.
- Durante los recesos se escucharon recomendaciones del director Sarmientos.
- A las 10:00 finalizó la ópera.

Presentación 5
Viernes 29 de octubre
Gran Sala
Hora 6:00 a 10:00 p.m.

- Se ingresó al auditorio a las 6:00 de la tarde para prepararnos en camerinos.
- Se repartió la cena a las 6:30.
- La orquesta se preparó en los laterales para ingreso al auditorio a las 6:50
- El concierto inició a las 7:14 luego de observar un vídeo de la bienvenida por el ministro de Cultura y Deporte y la entonación del Himno Nacional de Guatemala.
- Se interpretó el papel de violín I en los tres actos de la Opera.
- En cada acto hubo un lapso de receso de 15 minutos.
- Durante los recesos se escucharon recomendaciones del director Sarmientos.
- A las 10:00 finalizó la ópera.

Producto de las funciones:




Ana Isabel Amaya Gamboa

Vo. Bo.


Lic. Luis Aldo Mijangos Rosinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Guatemala, 30 de septiembre del 2021

Licenciado

LUIES ADOLFO MIJANGOS RECINOS

Director General de las Artes

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el **INFORME DE ACTIVIDADES** conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo Número DGA- 187-949-2021**, y Resolución VC-DGA- 166-2021, de modificación, ampliación y aclaración del Contrato número **DGA-187-853-2021**, y Resolución VC-DGA-124-2021 correspondiente al segundo producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín I, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

a) Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo Kiché".

Ensayo 1

Teatro Nacional Miguel
Ángel Asturias Fecha: 2 de
septiembre
Gran sala
Hora 5:00 a las 8:00 pm

Ensayo 2

Teatro Nacional Miguel
Ángel Asturias Fecha: 9 de
septiembre
Lobby Gran
Sala Hora:
5:00 a 8:00
pm

Ensayo 3

Teatro Nacional Miguel
Ángel Asturias Gran Sala
Fecha: 16 de
septiembre Hora
5:00a 8:00 pm

Ensayo 4

Gran Sala del Teatro Nacional
Miguel Ángel Asturias Lobby Gran
Sala
Fecha: 30 de
septiembre Hora
5:00 pm a 8:00 pm

Resultados esperados

Producto 2. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”. Fecha de entrega 30 de septiembre de 2021.

Ensayo 1

Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias

Fecha: 2 de septiembre

Gran sala

Hora 5:00 a las 8:00 pm



- Realicé ensayos artísticos en la ejecución musical de violín I.
- En los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo Kiché”.
- En este ensayo se realizó un ensayo de toda la ópera del ACTO I, II Y III sin interrupciones.
- Se hizo énfasis en el inicio del acto I en todo el pasaje solo de los primeros violines.
- Se realizaron cambios de compás para seguir a los solistas en sus interpretaciones.
- Se siguieron indicaciones de tocar el pasaje de arpeggios del Acto I más afinados y en conjunto.
- Se tuvo una mejor calidez sonora en las piezas ensayadas, contando con una mayor fluidez.
- Se indicó en el compás 53 de la danza “Arietta de Alitza” que los violines debían tocar sobre el mástil para que cambiara el matiz de ese fragmento.
- Se enfatizó en la sección de primeros violines en trabajar la afinación de la “Danza de los Tesoros Escondidos”.

Ensayo 2

Teatro Nacional Miguel Angel Asturias

Fecha: 9 de septiembre

Lobby Gran Sala

Hora: 5:00 a 8:00 pm



- Realicé ensayos artísticos en la ejecución musical de violín I.
- En los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo Kiché”. En este ensayo se realizó un ensayo de toda la ópera del ACTO I, II Y III sin interrupciones.

- Se trabajó la afinación de la sección de los primeros violines en el Acto II.
- Se definieron los matices a utilizar en el Acto I, específicamente en la tutti de primeros violines.
- Se indicó de parte del director reducir el volumen en la danza "El Conciliábulo".
- Se enfatizó en la danza de "El Viejo Guerrero" que se debía escuchar al coro para acoplarse con la orquesta en el compás 68.

Ensayo 3
Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias
Gran Sala
Fecha: 16 de septiembre
Hora 5:00 a 8:00



- Realicé ensayos artísticos en la ejecución musical de violín I. En los ensayos precios a las presentaciones de la "Opera El Pueblo Kiché".
- En este ensayo se realizó un ensayo del pre acto II ejecutando los pasajes solos del tutti de primeros violines.
- Se trabajó con solistas que interpretan los papeles importantes para afianzar las entradas de los actos como el Aria de la soprano y el tenor. También estuvo presente el director de coro para trabajar tiempos y entradas, primordialmente del Acto I.
- Se trabajaron diferentes dinámicas de frase musical en el Acto II cuando la orquesta interpreta junto al coro.
- Se nos dieron indicaciones de arcadas y diferentes matices en el Acto III, especialmente en la fuga.
- Se tuvo una mejor calidez sonora en las piezas ensayadas, contando con una mayor flui

Ensayo 4
Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Angel Asturias
Lobby Gran Sala
Fecha: 30 de septiembre
Hora 5:00 pm a 8:00 pm



- Se hizo énfasis en el Acto III, trabajando el ritmo específico de la fuga para la sección de cuerdas.
- Este ensayo estaba para trabajar con el coro, pero solamente se trabajó con orquesta.
- Se dieron indicaciones en el Acto II "Aria" que el fraseo debía ser más delicado para acompañar a la soprano.
- Se realizaron correcciones de arcadas para la danza del "Himno del Sol" en el Acto I
- Se indicó cambios de tiempo en el Acto III para las entradas de los solistas.
- Se remarcaron unas arcadas del Acto no. III
- Se definió la entrada del último acto para establecer el tiempo que los solistas deseaban para ensamblar con la orquesta.
- Se trabajó la entrada de la danza de "Himno del Sol" para establecer el tiempo exacto para el coro.
- Se unificó la parte del "grandioso" compás 35 para enlazar con el coro.
- Se trabajaron los matices de la Danza Hierática, en esta parte se enfatizó la parte de los trémulos y en el inicio del compás 48 donde se debe acentuar más notas musicales.



Ana Isabel Amaya Gamboa

Vo. Bo.



Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes